

シンクロナイズド・トレモロ編

アームが硬い

ボディ裏にある蓋を開ける。

スプリングを調整（ネック側のネジを緩める）

弦のテンションがキツイ

ブリッジのサドルを調節し弦高を下げる。

コツはレンチを挿して各ネジ90度ずつ調整していくと指板のRに沿ったバランスが崩れ難い。サドルは水平にすること。

シンクロのアーム使うとチューニングgdgd \ (^o^) /

こちらを参考に。

シンクロナイズドトレモロ パーフェクト調整術
<http://homepage2.nifty.com/mtcom/guitars/trem.html>

チューニングの種類（ダウンチューニングばっか）

レギュラー：EADGBE

オールマイティなチューニング

基本はコレ

家(E,A)で(D)じーちゃん(G)ばーちゃん(B)エッチ(E)してたと覚えよう！

ドロップD：DADGBE

エモ/スクリーモやメロコアに多い

指一本でパワーコードならせるぜ

半音下げ：D#G#C#F#A#D#

昔のスラッシュメタルやハードロックとか。

だがJ-POPとかでもたまにある

ドロップC#：C#G#C#F#A#D#

メタリックなエモ/スクリーモに多い様な気がする

音は一番エモい

一音下げ：DGCFAD

メタル。ちょっと前のボトムとか

PANTERAもこれ

ドロップC：CGCFAD

メタルコアな貴方に。今のボトムはコレ

2音下げ：CFA#D#GC

メロデスなメタル野郎に。

アークエネミーとかちょっと前のインフレイムスとか

2音半下げ：BEADF#B

昔のソイルワークとか、こっちも割とメジャー

ドロップA（3音下げ？）：A#FA#D#GC

の2音下げと勘違いしやすい。

今のインフレイムス等メタルが多い

ドロップB:BF#BEG#C#

超重低音好き野郎へ

ギョルギョル系のブルデスは大概これ

SLIPKNOTとかもこれ

ヘビーなメタルコアやデスコアやりたい奴におすすめ

ドロップA:AEADF#B

デスコア厨のあなたへ

最近のデスコアは大概これ

Suicide SilenceとかCarnifexとかChelsea Grinとかなんでもできる

ダドガッド : DADGAD

カシミアールとかカシミアールとかカシミアールとか弾くときに

KORNはたしか7弦ギターで全部1音下げ

ベースを超える地響きを出そうぜ

Meshuggahはたしか8弦ギターで全部半音下げ

変態チューニング : CGCGCE

デヴィン・タウンゼントが使ってたチューニング