

こんなところを見てる暇があったらもう少し真面目なサイトで勉強したらどうでしょうか、こんなサイトに書いてるわけないだろ j k

わかったらさっさとチンコ握るかギター握れ。

曲の構造の基本はドミナントモーション、すなわち解決したりしなかったりというところにある。この「解決(ドミナントモーション)」についてふれる。みなさん学校で「起立！礼！着席！」ときいたことがあるだろう。

この動きはコード進行でいうと (Key=C) の場合、C-G7-C という形になる。この「G7-C」の4度上昇(5度下降)の動きこそがドミナントモーション(正確終止)という。以下同様に(Key=F) F-C7-F (key=B ) B -F7-B となっていく。

くわしいことはそのうち